

الشيخ حسن بن محمد افتتح معرض فن صيف 2003

بانوراما تشكيلية متميزة تجمع الرواد مع المدارس الحدائية وما بعدها



لوحة للفنان سلمان المالك.



من اللوحات المشاركة



الشيخ حسن بن محمد يتجول في المعرض

سلمان المالك، عائشة المستند من قطر، ومن الفنانين العرب علي رسن، وليد رشيد، سالم الدباغ، نزار يحيى، إسماعيل عزام، سلام عمر، سامر أسامة، محمد الدعيمي، كريم رسن، فائق حسن، فرج عيو، سالم مذكور، عامر العبيدي، ضياء الخزاغي، عباس البغدادي، د. علاء بشير، منتصر والي، إسماعيل فتاح، أحمد بحراني ومحمود العبيدي من العراق، ومن سوريا أعمال للفنان الراحل فاتح المدرس وهو أحد أهم الرواد العرب في الفن التشكيلي، كما يشارك من السودان الفنانين إسلام كامل، راشد دياب، ومن الأردن حازم الزعبي، ويشارك من فلسطين سليمان منصور، أما من مصر فهناك مشاركة من عوض الشيمي، ومن البحرين الفنانة بثينة فخر.



لوحة للفنان محمد عتيق

الأعمال المنحوتة بمثابة لوحة فنية متكاملة.

يشارك في هذا المعرض الفنانون يوسف أحمد، سيف العرابيد، محمد العتيق، أحمد سلطان،

ولا شك فإن الأناقة التي تميز صالة بيسان والدراسة المتميزة للنور في علاقاته مع اللوحات أضفى على المعرض جماليات خاصة فبدأ فضاء المعرض مع



الفنان محمود العبيدي

الحدائية، إضافة إلى النحت والخزف والخطف العربي، مما يتيح للمتفرج فرصة لإلقاء نظرة بانورامية على اتجاهات التشكيل العربي عبر عدة عقود من الزمن،

يعشق الفن التشكيلي ويسعى إليه وهذا بحد ذاته إنجازا كبيرا. وكما أشار الفنان محمود العبيدي مدير جاليري بيسان في إجابته لـ الشرق حول المغزى من استضافة هذا العدد الكبير من أعمال الفنانين في قطر وبعض الدول العربية، إضافة إلى استضافة أجيال متعددة ومدارس فنية وتجارب لمحترفات تشكيلية عربية متنوعة فقال، إن الهدف يكمن فعلا في جذب الجمهور الذي يتذوق مختلف أنواع الفنون التشكيلية لمشاهدة المعرض والتعود على متابعة الفعاليات التشكيلية بشكل عام وإطلاع هذا الجمهور على العديد من الاتجاهات التشكيلية القطرية والعربية عامة. وبالفعل فقد تراوحت الأعمال المعروضة ما بين الانطباعية والتجريد والتعبيرية وما بعد

■ أكرم اليوسف ■

افتتح سعادة الشيخ حسن بن محمد بن علي آل ثاني مساء السبت الماضي معرض فن صيف 2003 الذي يقيمه جاليري بيسان بالتعاون مع الصالون الأزرق، ويضم المعرض ما يقارب السبعين لوحة ومنحوتة لمجموعة من أهم التشكيليين القطريين ومن دول عربية عديدة، سواء من الفنانين المعاصرين أم من رواد الفن التشكيلي العربي. ورغم تنوع المدارس الفنية، إضافة إلى العدد الكبير من الفنانين المشاركين، إلا أن المعرض استطاع أن يحقق هدفا أساسيا له وهو جذب الجمهور لتذوق الفن التشكيلي بمختلف أنواعه وهذا ما يبين أهمية الهدف المتعلق بضرورة تشكيل جمهور